

NICOLAS PARENT TRIO

Tori

Les guitaristes Xtremistes connaissent bien Nicolas Parent, puisqu'il s'agit de leur prof de jazz moderne préféré. Ce nouvel opus que l'on pourrait qualifier de « jazz world progressif » s'inscrit dans la lignée de son prédécesseur *Moments*, de par son angle atmosphérique et planant, avec de beaux accords ouverts, joués indifféremment sur cordes nylon ou électrique, avec un gestion des silences et un sens de l'à propos qui évoque par moments l'école des guitaristes impressionnistes, de Jim Hall à Bill Frisell, en passant par Pat Metheny. Mais tout leader qu'il soit, Nicolas évite soigneusement de mettre ses cordes trop en exergue, et si sa guitare sert de trait d'esquisse mélodique et harmonique, la réussite de ce *Tori* (oiseau en japonais) tient réellement dans un effort de groupe, tant le travail de Guillaume Arbonville (percus) et Kentaro Suzuki (contrebasse) contribue à colorer les compos. **Un très bel album zen et contemplatif**, qui ralentira votre pouls dès la première minute.

Ludovic Egraz