



de Georges Kiosseff

« **Tori** », dernier opus de **Nicolas Parent**, comme un oiseau sur la branche...

Le 25 octobre 2015

Le dernier opus de l'**excellent guitariste** Nicolas Parent, « **Tori** », qui signifie oiseau en japonais, sortira le 11 décembre sous le label « *l'intemporel* » (*distribution « l'autre distribution »*) ... « la République du jazz » l'a reçu en avant-première, pour vous.

En compagnie de Kentaro Suzuki à la contrebasse Guillaume Arbonville aux percussions, et Karten Hochapfel au violoncelle pour le morceau d'ouverture du CD.

Nicolas Parent nous offre ses compositions subtiles, à la fois complexes et légères, que le trio développe dans une savante progression, pour notre plus grand plaisir.

On sent un plaisir de jouer et une cohésion réelle entre les trois musiciens.

Guillaume Arbonville est, aux percussions, d'une discrète et fine efficacité rythmique.

La contrebasse de Kentaro Suzuki offre une jolie base harmonique à la guitare aérienne de Nicolas Parent, inspirée et virtuose sans ostentation.

Un magnifique album qui s'écoute paisiblement, comme au bord d'une plage on écoute le ressac de la mer.

Fluide naturel, harmonieux, « **Tori » nous a enchanté.**

Faisons en derechef le premier « **INCONTOURNABLE de la République du Jazz** » de cette saison.

Concert de lancement le 21 janvier 2016 au Studio de l'Ermitage.

<http://larepubliquedujazz.com/tori-dernier-opus-de-nicolas-parent-comme-un-oiseau-sur-la-branche/>